



TECHNO 2011
PARADE
SAM 17 SEPT PARIS

INDEP EN'DANSE

Dossier de Presse

SAVE THE DATE

TECHNO PARADE 2011 : "INDÉPEN'DANSE"

L'édition 2011 de la Techno Parade est une dédicace à toutes celles et à tous ceux qui offrent leur corps à la danse. La Techno Parade 2011 célébrera le rôle libérateur de la danse et le souffle de liberté qui traversent le Moyen-Orient, le tout avec un "Pimp Daddy International" en la personne de Bob Sinclar.

DATE & PARCOURS : La Techno Parade 2011 se déroulera **samedi 17 septembre 2011**. Depuis 13 ans, cet événement organisé par l'association TECHNOPOLE rassemble près de 300 000 danseurs dans les rues de Paris. Le défilé partira de la **place de la République**, passera par la **place de la Bastille** pour arriver **place d'Italie**.

THÈME : **INDÉPEN'DANSE** - "1, 2, 3, 4... 5, 6, 7 et 8" vont reprendre les participants de la chorégraphie créée par les danseurs spécialistes de house dance, de voguing et de rave. "Everybody's Dance !". Réunir tous les acteurs de la parade pour danser un 4 x 8 temps sur quelques notes électro, tel est l'objectif de notre initiative.

PARRAIN : Voilà deux décennies que Bob Sinclar partage sa passion dévorante pour le groove, les disques rares et les tempos dancefloor. DJ mondialement reconnu, Bob Sinclar ressemble à la Techno Parade pour sa diversité musicale et son public qu'il n'a cessé de faire danser au fil des éditions !

INVITÉ D'HONNEUR : Déjà représentée en 2010 par le char Sound of Carthage, la Tunisie est l'invité d'honneur de la Techno Parade 2011. La crème de l'électronique tunisienne viendra célébrer le récent élan populaire et libertaire du "pays du jasmin" aux rythmes de l'Indépen'danse !

SEMAINE TECHNO PARADE : Technopol célèbre 15 ans d'activisme pour la culture électro et organise une semaine Techno Parade du 12 au 18 septembre afin de mettre en lumière le programme pédagogique et le travail de lobby de l'association réalisé tout au long de l'année.

Technopol dédie cette Techno Parade à Henri Maurel. L'association rend hommage à cet humaniste, acteur du monde culturel et des médias, disparu trop tôt, le 16 février dernier. Coprésident de Technopol et président-fondateur de FG DJ Radio, sa disparition crée un vide dans le paysage culturel, une part d'utopie disparaît.

Quelques souvenirs...

« En 1998, alors jeune, fraîche et insouciante, j'ai dansé à perdre haleine derrière les premiers chars de la Techno Parade. Au fil des éditions, j'ai fini par me dire que j'aimais certes courir, mais que ma place était derrière les platines d'un char. Plutôt que d'attendre vainement que l'on vienne me chercher, je me suis lancée dans cette aventure artistique et humaine. Sueur, stress mais surtout passion et rencontres extraordinaires : autant d'ingrédients qui m'ont permis de réaliser en 2003 le char girly Aphrodee Jays. Des mois de travail pour avoir le bonheur de jouer devant le public exceptionnel qu'est celui de la Techno Parade. Il y a eu depuis quatre Aphrodee Jays. Je suis devenue la coordinatrice des chars de la Techno Parade, et la motivation et la passion demeurent pour renouveler chaque année le frisson et la magie de cette belle alchimie. La Techno Parade est pour moi un symbole de liberté, de communion et de partage. C'est devenu une mission que de l'aider à subsister. » -- **Lydie Clark**

« Juin 1998. Il manquait encore environ 300 000 francs (50 000 euros) pour que la première Techno Parade puisse avoir lieu... J'étais alors un jeune chef de produit qui rêvait un peu naïvement de voir la Techno et la House envahir les campagnes de communication ! Chez France Télécom, où Techno et House rimaient avec drogues et marginaux, c'était un peu compliqué à réaliser, évidemment... Pourtant, le lancement de Mobicarte, une offre de téléphonie mobile à destination des "djeuns" m'a permis d'imaginer une passerelle inattendue. Sans oublier le soutien providentiel du directeur commercial qui était un grand fan de Daft Punk. Malgré quelques grincements de dents, Mobicarte devenait le premier sponsor officiel de la Techno Parade. On avait fait bouger les lignes et bien d'autres marques allaient suivre. Quelques années plus tard, je créais le premier cycle de cours en Europe sur les musiques électroniques à l'I.E.S.A. (Institut d'études supérieures des arts) et devenais secrétaire général de Technopol. Une boucle était bouclée. » -- **Fabrice Bonniot**



La Révolution est en marche ! INDEPEN'DANSE !

L'année 2011 a vu des nations du Sud s'élever contre un pouvoir despotique d'une voix unanime et réussir à prendre part au pouvoir, sauf en Syrie et en Lybie où la situation reste préoccupante. De la Tunisie au Maroc, le monde dit « *STOP !* ». Stop aux injustices, à la discrimination, au pouvoir de l'argent et au "système", que certains sauvent à coups de rustines. Face à cette mobilisation, Technopol soutient cette révolution à son humble échelle. La Tunisie est à l'honneur, ce pays a initié ce vent de révolte avec sa "Révolution du jasmin" : INDEPEN'DANSE !

Cette 13^e édition de la Techno Parade est une nouvelle occasion de faire la fête ensemble dans les rues de Paris, mais aussi de rappeler que, derrière toute cette hystérie et cette joie collectives, l'écosystème des musiques électroniques est encore en construction en France et a besoin du soutien d'associations comme la nôtre mais aussi d'une prise en compte dans son intégralité et pas uniquement de quelques "morceaux" choisis par les institutions.

Et pendant ce temps, après 15 années d'activisme et 13 éditions de la Techno Parade, on constate que les choses avancent doucement et parfois à deux vitesses...

D'un côté la partie émergée de l'iceberg, les artistes mainstream et autres nouvelles figures mondiales de la nouvelle "pop électronique", et de l'autre un écosystème de plusieurs dizaines de milliers d'artistes et d'acteurs du monde électronique en lutte contre la précarité de leur activité. Ils et elles cherchent encore un statut pour pouvoir vivre de leur art, prétendre à une retraite (lol) et bénéficier d'une couverture sociale... Il est très dur pour les DJ's de ne pas succomber à l'appel de la production, la musique étant devenue un outil de promotion pour faire de la scène. Ces mêmes centaines d'acteurs passent parfois plus de temps à se justifier que la techno n'est pas une musique pour "sauvages drogués" qu'à préparer la programmation de leurs événements ou à créer de la musique. On peut souligner aussi que ceux qui n'ont pas arrêté leur passion pour l'électronique sont étouffés financièrement par les normes de sécurité et administratives les plus strictes d'Europe...

Notre combat est donc loin d'être terminé, le nombre des adhérents augmente sans cesse et notre actualité de la rentrée se densifie : lancement du programme de stages de formation 2011/2012, négociation d'un abattement de l'assiette Sacem au profit des organisateurs adhérents Technopol/CSCAD, questionnaire pour les partis ayant un candidat à la présidentielle de 2012, publication des premiers résultats des études, participation aux Nuits Capitales, etc.

Technopol est par ailleurs heureuse de collaborer avec Bob Sinclar, qui a accepté de donner de son temps pour participer à la grande fête de la rentrée qu'est devenue la Techno Parade. La danse est la muse de cette édition, un éclairage particulier est donné à cette pratique ancestrale qui a encore un grand avenir.

Cette édition sera également une occasion pour Technopol de rendre hommage à l'un de ses fondateurs, Henri Maurel, et de vous répéter à toutes et à tous le principal message de notre défunt coprésident : « *Retrouvons l'utopie !* »

Une Date / Un Parcours / Un Public

La Parade en Chiffres

4,5 km de parcours
20 Chars
.. Djs
1 scène à République
300 000 personnes

17 Septembre 2011

16	17
Techno Parade	
23	24



Un thème : La Danse

Et 1, 2, 3, 4... 5, 6, 7 et 8

La Techno Parade choisit le thème de la danse en 2011 ! Et pour prouver que la danse et les musiques électroniques sont inséparables, la création d'une chorégraphie officielle est apparue incontournable. L'idée de base est simple : on s'inspire des danses liées aux musiques électroniques, on parlera ici de rave, de vogue et de house dance. Chacune de ses danses est liée à une musique électro, chacune a sa propre histoire en lien avec son époque, son inspiration et sa culture. Des histoires, des origines, des anecdotes, le tout condensé dans quelques pas de danse.

La chorégraphie de la Techno Parade 2011 est à l'image de l'événement : varié, original et créatif.

Un cours de danse en plein air aura lieu le mercredi 14 septembre.

Ce cours sera suivi d'une conférence à la Gaîté Lyrique, le vendredi 16 septembre, qui aura pour thème "La danse au sein de la culture électronique".



Sensible à l'importance de la danse en tant que vecteur d'échange et de partage dans l'univers du clubbing, Nick est chargé de la direction artistique du thème de la danse de la Techno Parade.

NICK V est un DJ issu de la génération acid house, bercé par une bande-son caractéristique de la richesse musicale du nord de l'Angleterre : funk, hip-hop, électro, nu wave, indie. En 1987, il arrive à Paris où disco et funk règnent en maîtres sur fond de rap français naissant. La musique devient électronique : achats de maxis le jour, infolines la nuit... rave on ! Ses premiers DJ sets démarrent en 1994 au mythique club gay parisien LE QUEEN où il ouvre la salle pour les premiers DJ's venant de New York, Chicago ou Detroit.

Sa réputation s'étend à l'étranger, Cologne, Berlin, Bruxelles, Londres, Saïgon, Lisbonne, Liverpool et bien sûr Manchester. À Paris, dans les clubs les plus exigeants, il se produit aux côtés d'invités qu'il choisit : Ivan Smagghe, Laurent Garnier, Phil Asher, Erik Rug, Metro Area, Dimitri from Paris, Floating Points.

Il est également ingénieur-conseil en acoustique architecturale, programmeur musical pour LE BAXO, illustrateur sonore et administrateur de l'association Technopol. Pour l'écouter, son public le suit tous les mois à LA JAVA pour MONA ou au REX pour les soirées EDIT. Avec toujours de nouveaux projets musicaux en tête pour le futur, NICK V ne cesse de diversifier ses activités avec passion.

Didier Firmin



Considéré comme l'un des pionniers de la house dance en France, il a fait ses débuts à l'âge de 9 ans en 1988 avec le groupe UNITE avec lequel il a été programmé aux 1^{res} rencontres urbaines de la Grande Halle de la

Villette. Ensuite, on a pu

le voir évoluer en tant que danseur et chorégraphe avec le groupe Mission Impossible et Y-kantji entre 1997 et 2002. Avec Y-kantji, il a créé le spectacle "Les Glisseurs du temps" présenté aux rencontres de la Villette, puis dans toute la France et en Europe.

Didier Firmin se passionne pour la house dance, un style né à Chicago à la fin des années 80. C'est en se rendant à New York pour rencontrer Brian Green, figure incontournable de house dance, qu'il a découvert les origines de la culture house.

Son travail lui a permis de collaborer avec des artistes tels que Solaar, Bambi Cruz, Mel Groov, Leister Bilal. Didier mixe également au club St Arnaud et au Fax dans le cadre de "Spirit n'Moov projet" à Paris.



Youval



Référence de la sphère de la danse hip-hop, Youval est avant tout un passionné, leader du Crew Alpha

Kingz. Il fait partie de

la première génération hip-hop. Plus tard, il s'est orienté vers les danses électro et est devenu une référence du voguing en Europe.

Aujourd'hui, c'est un des plus importants activistes du hip-hop français et des danses électro, il est l'organisateur et le créateur d'événements de référence : Vertifight et les championnats de France et du Monde de danse électro.

Youval ne cesse de trouver de nouvelles occupations, il est aussi speaker et anime plus de 80 battles à l'année, parmi elles, Bboy France, Chelles Battles Pro et Ground Control.

Personnage incontournable de la street dance en France, Youval est une référence, il multiplie les profils, chorégraphe, conférencier, jury, consultant, font aussi partie de ses activités. Il s'épanouit dans tout ce qu'il entreprend ; créateur sans limites, pour lui tout est source d'inspiration.

Juliette Dragon



Jean-Philippe Carr

Juliette Dragon, artiste pluridisciplinaire, a débuté sa carrière en 1993 à Montpellier avec la Glück Family, compagnie de cabaret techno créée par Sabrina, ex-directrice artistique de L'Alcazar (Jean-Marie Rivière). Elle y a été formée aux techniques du cabaret traditionnel et s'est

produite dans les festivals de musiques électroniques les plus pointus (teknivals, Heliocolor, Boréal). En 1996, Juliette s'est installée à Paris où elle a intégré l'équipe du Pulp. Elle a organisé des soirées et s'est produite en tant que performer dans la plupart des salles parisiennes (Palace, Rex Club, Queen, Bataclan, Élysée Montmartre, Bercy).

Aujourd'hui, entre performances solo (La Geisha blanche) et revues aux multiples intervenantes (Les Flammes Fatales et Le Cabaret des Filles de Joie), ses créations spectaculaires sont présentées en province lors de festivals de rock, de théâtre de rue ou de cultures électro et sur de fameuses scènes telles que le Zénith, La Flèche d'Or et l'Olympia. Directrice artistique freelance, elle crée sur mesure des shows et des concepts de soirée pour des marques prestigieuses ou également pour des soirées privées.

Un Invité d'Honneur : La Tunisie

Pour la deuxième année consécutive, la Techno Parade accueille la Tunisie avec le char Sound of Carthage. Au cœur de cette édition 2011, un pays en renouveau, un pays où l'indépendance a pris, il y a peu, tout son sens. "Sound of Carthage est un projet, une

La première participation en 2010 avait été imaginée sous cet angle : un rêve qui se réalise. De l'élaboration du projet en Tunisie jusqu'au montage du char la veille de la parade en passant par la visite de Frédéric Mitterrand, le partage est resté la valeur essentielle de cette aventure.

En 2011, Sound of Carthage poursuit son aventure parisienne en écho au thème de la parade – INDÉPEN'DANSE – et à l'actualité tunisienne plutôt révolutionnaire...

La révolution tunisienne est aussi culturelle : la créativité est symbole de liberté, l'indépendance devient un combat non seulement pour la liberté politique mais aussi pour la liberté artistique. La jeunesse, les artistes, tous ont été acteurs de ce mouvement.

Aujourd'hui, une Techno Parade en Tunisie n'est plus une utopie, un songe, mais un projet, une façon de mettre en valeur de nouveaux artistes tunisiens, de donner la parole à une nouvelle vague de DJ's et de tenter d'ouvrir la voie vers un mouvement artistique propre à la Tunisie. En 2012, prenez vos billets pour Tunis !

Sound of Carthage, un avant-goût d'une parade tunisienne. Pour le moment, c'est à Paris que s'installe ce vent de liberté artistique.

En septembre, la Techno Parade rimera avec liberté et indépendance.



Interview due l'organisateur du char Sound of Carthage

http://www.dailymotion.com/video/xk38lz_itw-the-sound-of-carthage-tunisie-invitee-d-honneur-2011_music

Un Parrain : Bob Sinclar



"Bob Sinclar a toujours été irrémédiablement nostalgique. DJ mondialement reconnu, star des clubs de la planète, il n'a pourtant jamais cessé d'être cet adolescent curieux qui voyage avec des sons, construisant son univers sur des rythmiques qui le transportent dans un autre monde. Voilà deux décennies qu'il partage avec le public sa passion dévorante pour le groove, les disques rares et les tempos dancefloor. Les tubes se sont accumulés, l'image publique a été forgée à coups de hits des clubs et de remixes brillants. Mais Chris n'est pas seulement Bob Sinclar la star des discothèques. C'est avant tout un bousillé du son. Et un découvreur."

Olivier Cachin

Trois questions à Bob Sinclar

Que représente pour toi la Techno Parade ?

Pour moi, la Techno Parade, c'est une réunion de jeunes qui aiment la Techno en général et la "dance music". La Techno Parade fait partie des événements qui témoignent de l'ampleur qu'ont pris les DJ's sur le marché de la musique. Le statut des DJ's est maintenant reconnu, ils ont acquis une véritable image d'artiste.

Peux-tu nous livrer un souvenir d'une Techno Parade ?

Le souvenir, c'est toujours de voir des centaines de milliers de personnes s'éclater sur de la musique techno. C'est toujours un plaisir ! Je me souviens plus précisément d'une parade où je m'étais fait escorter par la police pour venir mixer.

Que nous prépares-tu pour cette 13^e édition ?

Je vais avoir l'honneur d'ouvrir cette parade, donc je serai sur le premier char, sur lequel il n'y aura pas de surprises. Mon but, c'est de mettre le "sound system" le plus gros possible, de réunir de jeunes DJ's français, de partager de nouveaux titres et des morceaux exclusifs réalisés spécialement pour l'événement.

ACTUALITÉ

Cet été, Bob Sinclar arrive avec un nouveau titre, "Far l'amore", en collaboration avec **Raffaella Carrà**, icône pop italienne des années 80. Le nouveau hit club de **Bob Sinclar** reprend son tube européen "**A far l'amore comincia tu**", un classique disco incontournable.

La nouvelle version de Bob Sinclar est un subtil mélange italo disco et pop pour un résultat définitivement **house**.

Cet été, on va faire l'Amour, un point c'est tout.

Semaine Techno Parade

Pour le lancement de son année de formation, Technopol organise la semaine de la Techno Parade du 12 au 18 septembre 2011. A cette occasion, différents rendez-vous sont prévus: Conférences, Master Class et Formations seront organisés dans différents lieux culturels de Paris.

lundi 12 sept.	mardi 13 sept.	mercredi 14 sept.	jeudi 15 sept.	vendredi 16 sept.	samedi 17 sept.	dimanche 18 sept.
<p>Ecole EAC Conférence Electro Lab</p>	<p>Gaité Lyrique Journée de Prévention Intervenants - Agi son - Fêtez Clair - Techno + - Médecine du Travail</p>	<p>Gaité Lyrique Master Class <i>Reason 6</i></p> <p>Gaité Lyrique Conférence <i>"Espace Public, vers une nouvelle fabrique de culture"</i> Intervenants Ars Longa Technopol</p> <p>Buttes- Chaumont Atelier Jeune Public & Master Class Vj "Musique pour plantes vertes"</p>	<p>Paris MIX Conférence & Masterclass <i>"Statut des artistes et fiscalité"</i></p>	<p>Gaité Lyrique Conférence <i>"La danse au sein de la culture électronique"</i> & Masster Class Ableton Live</p> <p>Médiathèque des Halles Conférence <i>"Et si la licence globale était appliquée, quels enjeux pour le financement de la création"</i> & <i>"Les licences libres. Du logiciel libre au droit d'auteur"</i></p> <p>Patinoire Pailleron <i>"Sport & Musique"</i></p>		

Infos Pratiques

Gaité Lyrique

3 bis rue Papin 75 003 Paris

Ecole EAC

33 rue La Boette 75 008 Paris

Médiathèque des Halles

8 porte st Eustache 75 001
Paris

Patinoire Pailleron

32 rue Edouard Pailleron
75 019 Paris

Paris Mix

144/146 rue des
poissonniers
75 018 Paris

Les Chars

Dark Dog

- Monica Kruz
- Felix Kröcher

FG

- Paulette
- Bingo Players
- Alex Gaudino

HP

Deezer

Audiogenic

- Micropoint
- Maissouille
- Nawak Crew

Yellow Production

- Bob Sinclar

Waf Radio

Tunisie Sound Of Carthage

- Zoux
- Wael B
- Selim B

Dub Station

- SAMYX

Le Batofar

- Sucré Salé
- SOLIMAN
- Costello
- Tuffwheelz

Maroc

Hollande Amsterdam

Sup Telecom

Techno Maker

Supmeca

Hollande Rotterdam

- Jack de Marseille
- DJ Derek
- Michel de Hey
- Dennis Ruy

Dirty Sound

Esigelec

Easy Doing

La Techno Parade c'est aussi ça ...



Sécurité


La sécurité autour d'un événement tel que la Techno Parade est essentielle pour un bon déroulement à tous les niveaux : charistes, organisateurs et public. Celle-ci est conçue en partenariat avec la Préfecture de Police de Paris, la Protection Civile, le Samu, les Pompiers de Paris et avec l'appui logistique de la Mairie de Paris. De plus, Technopol accompagne ce dispositif par des agents de sécurité chargés de la protection des chars sous les ordres d'un régisseur.

Eco - Responsabilité

Chaque année, la Techno Parade essaye de s'inscrire un peu plus dans une démarche écoresponsable. Cette année, nous renouvelons le recyclage des bâches en sacs à main et ajoutons à notre démarche de respect de l'environnement une communication "verte" avec l'impression d'affiches et de flyers en papier recyclé.

Prévention

La Techno Parade 2011 signe un engagement fort sur les questions de prévention, vers les équipes impliquées comme vers le grand public. Des partenariats avec Agi son, le RIF, Fetez Clair, Paris roller, Bruit Parif, le Kiosque Jeune, Techno plus, le CMB spectacle, la Gaîté Lyrique et l'IRMA et l'implication de près de 100 bénévoles vont permettre une action de prévention sans précédent. En amont, comme le jour J : dépistage auditif pour les professionnels de la parade, distribution de bouchons et d'eau sur le parcours font partie des actions mises en place par nos partenaires.



Association Technopol

Fondée en 1996 à la suite de l'annulation de la soirée techno POLARIS à Lyon, Technopol regroupe l'ensemble des acteurs de la scène électro (organisateur, artistes, labels...) et est devenue l'association de défense, de promotion et de reconnaissance des musiques électroniques.

Regroupant plus d'une centaine d'adhérents dans toute la France (associations, collectifs, médias, professionnels, agents et personnes physiques...), Technopol est coprésidée depuis juin 2011 par **Tommy Vaudecrane** et **Christophe Vix-Gras**, qui succèdent à Henri Maurel, disparu trop tôt, le 16 février dernier. Son bureau est composé de : **Bruno Asselin** (trésorier), **Alexandre Grauer** (trésorier adjoint), **Lydie Clark** (secrétaire générale), **Julie Breux** (secrétaire générale adjointe).

Technopol, structure organisatrice de la Techno Parade, organise parallèlement de nombreux rendez-vous tout au long de l'année afin d'accompagner les acteurs professionnels et amateurs liés à la scène électronique et de favoriser le développement et l'émergence de la scène électro.

En 2009, Technopol a lancé la pétition "Quand la nuit meurt en silence", qui a regroupé plus de 15 000 signatures, et a participé à la création de Nuit Vive/Coordination des acteurs de la vie culturelle et festive. Technopol a aussi mis en place l'annualisation du programme des stages de formation, de septembre à septembre, et beaucoup d'autres actions comme :

- Négociation d'un abattement sur l'assiette Sacem pour les adhérents Technopol/CSCAD.
- Mise en place d'études régulières auprès des usagers des lieux de fête, des organisateurs et des artistes.
- Refonte du Guide de la Fête.
- Mise en place d'un centre de ressource en ligne.
- Création d'un rayon "musiques électroniques" à la Médiathèque de la Gaîté Lyrique en septembre 2011.

Technopol est une association regroupant de multiples acteurs, tous de profil différent, tous passionnés et impliqués dans les cultures électroniques.



Contacts Presse

FHCOM

Créateurs de retombées médias

Frédéric Henry
agence@fhcom.net
Tél. : 01 55 34 24 24

TECHNOPOL

Tommy Vaudecrane
Tommy.vaudecrane@gmail.com
Christophe Vix-Gras
christophe@technopol.net

Agence LG RP pour Bob Sinclar

Julien Silvestre
Tél : 01 77 37 19 19 / 06 25 45 10 83
julien.silvestre@laurentguyot.com

***Toutes les infos sur le site :
www.technoparade.fr***